كتب الهلال
للأولاد والبنات
www.alhilalyoung.com
ktabalhilal@yahoo.com

اضحك .. اضحك

مع حجازي




محمد وليد


للوى محمد


صلاح محمد


هاجر مصطفى


عمر حسام


شهد حسام


آية سعيد


محمد أحمد


فاطمة مجدى


عبدالرحمن أحمد


مريم عادل


محمد عادل


آية كامل


عادل مصطفى


محمد ابراهيم


رقية مسعد


أميرة محمد

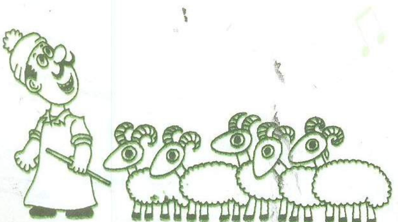

منى حمدى


مريم مجدى


محمود ابراهيم

أهلا بالأصدقاء.. أهلا بالأصدقاء.. أهلا بالأصدقاء..

إضحك مع جحا



دار الهلال

كتاب الهلال للأولاد والبنات

ktab alhilal@yahoo.com

www.alhilalyoung.com

شعارنا

جديد × جديد

رئيس مجلس الادارة

عبد القادر شهيب

رئيس التحرير

محمود قاسم

اخراج فني

محمد غزالة

العناوين

الادارة: القاهرة، ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا)

ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط).

المراسلات: ص.ب ٦١ العتبة، القاهرة، الرقم البريدي ١١٥١١.

تلغرافيا: المصور، القاهرة ج.م.ع.

تلكس: TELEX : 92703 HILAL U.N.

فاكس: FAX : 3625469

مكتب الاسكندرية:

٢ شارع استامبول - محطة الرمل - تليفون: ٤٨٧٠٦٤٨

فاكس: ٤٨٧٣٠٥٨

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) ٢٤ جنيها داخل ج.م.ع تسدد مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية.

البلاد العربية ٢٠ دولارا، أمريكا، وأوروبا وآسيا وأفريقيا ٣٥ دولارا، باقي دول العالم ٤٥ دولارا.

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجي عدم ارسال عملات نقدية بالبريد.

أسعار البيع

سوريا ٥٠ ليرة، الاردن ٧٥٠ فلسا، الكويت ٥٠٠ فلس، السعودية ٦ ريالات، تونس ١,٥٠ دينار، المغرب ١٥ درهما، البحرين ٦٠٠ فلس، قطر ٦ ريالات، سلطنة عمان ٦٠٠ بيزة، دبي/ أبي ظبي/ ٦ دراهم، غزة / الضفة/القدس ٧٥ سنتا.

ساهم في تصميم الغلاف: إمام صالح

طبع بمطابع دار الهـلال بالقاهرة



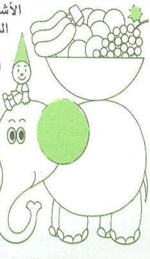
تحية إلى الفنان

حجازى (٧٠ سنة)

رأيت مصر كلها.. بحرى والصعيد.. الريف والحضر.. الكفور والنجوع من نافذة القطار.. كان والدى يعمل سائقا لقطارات السكة الحديد

حجازى يتحدث عن رحلته مع الضحك والأطفال كما رواها إلىّ صلاح بيصار.

وطوال فترة الصيف أسافر معه. شفت كل مفردات الحياة الاجتماعية، فقد كان القطار يجوب بنا أماكن كثيرة ومتنوعة أطالع خلالها السرايات والفيللات والدواوير وأيضا البيوت الطينية التى تحتضن بعضها البعض.. يعبر بنا النيل وفروعه من فوق الكبارى أو يتوازى معه فيطل بنا على مشاهد ومناظر تتدفق من الليل إلى النهار ، من الشروق وقوة الشمس إلى بداية انطفائها بكل تفاصيلها وصور الطبيعة ومظاهر تنوعها.. من



الأشجار الضخمة مثل الجميز إلى الرقيقة الوارفة مثل التوت والصفصاف.

وكنت أتصور فى طفولتى أن النخيل يكاد يلامس السحاب لفرط طوله خاصة وقت الشبورة الصباحية.. وأتابع سيقان القصب الحمراء وعيدان الذرة الخضراء.

كان والدى يتجه بالقطار إلى دمياط ويبيت هناك ويأتى سائق آخر زميل له يتجه بالقطار نفسه إلى القاهرة.. ويستقل هو قطارا آخر باتجاه المنصورة.. كنا نقضى الليل فى استراحات السكة الحديد مع مجموعة السائقين والعطشجية.. وفى ألفة وبساطة نتناول العشاء سويا.

الطفل رسام

من بداية دخولى مدرسة القبارى الابتدائية بالاسكندرية، حيث أقمنا هناك لفترة.. كنت ارسم باستمرار كأى طفل.. وعندما عدنا إلى بلدتنا طنطا ودخلت الأحمدية الثانوية.. لم يخطر ببالى أننى سأكون رساما فى يوم من الأيام.. كنت أعد نفسى لأكون شاعرا وكاتبا.. ذلك لظنى وقتها أن كل الناس يرسمون.. وأن الرسوم نوع من أنواع التنفيس لا أكثر.. مثلما يرسم الأطفال الصغار على الحوائط..

ومن هنا عندما كان مدرس الرسم ينادى الناظر ويصحبه مع مدرسى المدرسة لمشاهدة رسومى لم اعتبر حتى هذه اللحظة أن هذا شيئا ذو قيمة.. وكانت رسومى فى المدرسة فى ذلك الوقت من النوع الواقعى.. تصور الحياة اليومية للشعب المصرى فى الشارع وأماكن العمل.. وفى الأسواق والحقول.. أما فى البيت فكنت ارسم بحرية شديدة وشكل مختلف.. وحيث كان الرسم

بالمدرسة يأخذ طابعا أكاديميا.. ظلت خطوطى فى البيت تنساب على الورق بلا رقيب ولا حسيب.. وارسم بلا توقف.. دون أن أعى أهمية ذلك.. لم أعرف أنه نوع من الفن الا عندما طالعت روز اليوسف. ورأيت رسوم عبد السميع التى كانت تتصدر غلافها بالأحمر والأسود وتمتلىء بها الصفحات.. تهاجم الملك فاروق فى أواخر حكمه ، وتتصدى للاستعمار البريطانى والرجعية.. ولقد أحدثت تلك الرسوم بداخلى نوعا من الفوران مع هذا التوافق والاتزان الذى جعلنى لأول مرة أشعر بقيمة ما أنجزه من رسوم فى هذه السن.

رسام كاريكاتير

عملت رساما للكاريكاتير بروز اليوسف منذ عام ١٩٥٣.. أنا أحب الكاريكاتير، ولا أعرف بالضبط ماذا كنت أحب أن اشتغل لو لم اشتغل رساما.. الرسم حرفة وحين يقول لك رسام إنه يهوى الرسم فإنه يكون مثل السياسى الذى يقول لك إنه لا يحب السياسة.. لذا يصعب علىّ جدا أن أتصور لى حرفة أخرى.. ولقد تعلمت الرسم من كل من جاءوا بعدى..



الكاريكاتير عموما يستوعبه الكبار والصغار.. وهو ليس بالضرورة عنصر اضحاك فقد يكون أيضا عنصر ألم أو عنصر صدمة.. وهو بمثابة البرقية التى تنفذ إلى الأعماق.. اننى استطيع أن أضحك إذا رسمت نكتة على موظف فقير لا يجد ما يأكله.. ولكن حين ارسم عن مجاعة فى إفريقيا أو إنسان بلا وطن فلا يمكن أن يكون هدفى هو مجرد الاضحاك فقط.

فن الطفل



مع بداية صدور مجلات الأطفال بدار الهلال كانت كل المواد «أفرنجى» مرسومة بطريقة الحكايات المصورة «الاستربس»، وكان هناك أشخاص كل وظيفتهم تغيير الحوار من الأفرنجى إلى العربى وذلك بملء البالونات بكلام عربى وتغيير زراير البالطو من اليمين للشمال وتغيير أسماء أبطال الحكايات من چون إلى خليل، وبدل ميرى فاطمة.. التى نجدها تسير فى حقل الكريز أو الفراولة.. أو تعيش فى بيت من النوعية ذات الأسقف المائلة.. يعنى الرسم والأجواء كلها أفرنجى ماعدا الترجمة.. أيضا كانت الحكايات الخيالية من نوعية الشمس التى تتحدث مع الوردة أو البلبل اللى نايم فى حضن السحاب.. أنا لست ضد الخيال ولكن أكثر واقعية مع الخيال..

كانت فكرتى من البداية أن يكون المواطن على وعى ودراية بما يحدث فى المجتمع بما فيه الطفل..



فالطفل مواطن صغير.. أتصور أنه يعرف كل شىء بما فيه السياسة.

وربما ما أكد ذلك لدى عندما كنت بالمدرسة الثانوية وعمرى ١٤ سنة، كنا نتعلم الانجليزية مع العربى، ببساطة سألت الأستاذ: يا ترى الانجليز بيتعلموا عربى مثلما نتعلم اللغة الانجليزية؟ فكان رده باستياء شديد: حيتعلموا عربى ليه؟

شعرت بالغيظ وظل هذا الرد

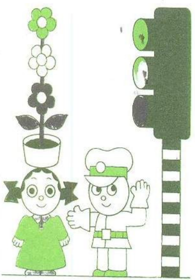
يراودنى.. كلما تذكرته شعرت بالحنق والمهانة.

وعندما رأس أحمد بهاء الدين دار الهلال، طلبنى للعمل هناك بصحافة الطفل.. فقمت بعمل مسلسل تنابلة الصبيان لمجلة سمير.. وهذا كان أول مسلسل بفكر مصرى، ليس له علاقة بالنقل من الخواجات.. كنت ارسمه بمنطق «الهزار»، نوع من الملاطفة والمداعبة مع الطفل المصرى، تعاملت معه ومن خلاله كصديق ومواطن صغير له وجهة نظر.

فالخطأ أن نربى أطفالنا على طريقة: «اسمع كلام الآخرين، ولا تسمع كلام نفسك».. نقول له «اسمع الكلام» ولا نقول «افهم الكلام» مع أن المفروض أن يفهم حتى لا يكون خاضعا.. وحتى يصبح إنسانا له دور.. يصبح إنسانا مشاركا وفعالا.

جزء من الناس

حتى الآن ودائما ما أفكر فيه أشعر أننى أفشل فى عمله بمعنى أن قلبى وعقلى ممتلئان بأشياء كثيرة كلما عبرت عنها أجدنى دائما فى تلك الحالة التى تقلقنى باستمرار وهى حالة عدم الرضا.. وأتصور أن ما أنجزه كان المفروض أن يتم بصورة أفضل وأحسن من ذلك.



ورغم هذا أحاول حين ارسم للصغار والكبار أن أكون قريبا منهم.. حيث أتعامل فى رسومى معهم على أنى جزء منهم.. جزء من الطفل والشاب والعجوز.. وهم الذين يدفعوننى لأفكارى.

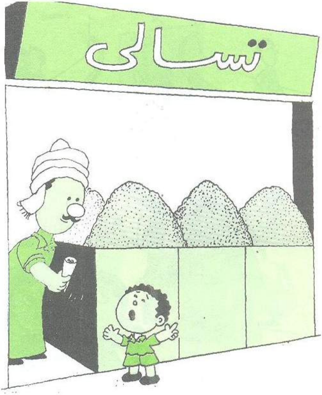
قابله : صلاح بيصار



ـ لكن اللى متعود يكدب طول السنه ، أصول
بمناسبة أول إبريل يقول الحق !!



- إشمعنى يعنى بيلبسوا على كيفهم ويعملوا شعرهم عند الكوافير، عشان يعنى الدروس اللى بياخدوها صعبه شوية ؟!



ـ ياعم اتوصّى ، ده انت عندك لب وسودانى كتير قوى !



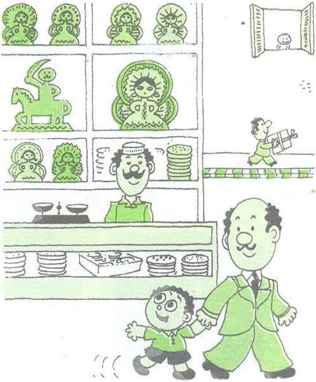
ايز أتكلم فى التليفون، بس من فضلك نقى لى نمرة كويسه!



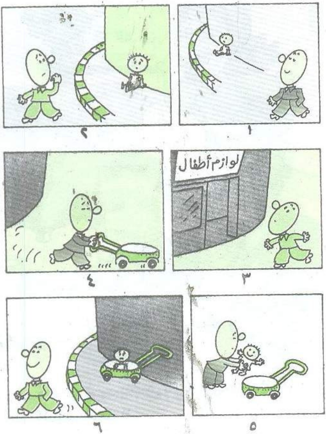
بدون تعليق !



ـ والله فكره كويسه، بيصحيني في الميعاد أحسن من المنبه !!



- ليه الراجل ده بيبيع الحلاوه يابابا ، مش الأصول
ياخدها معاه البيت عشان ولاده ؟!


١
٢
لوازم أطفال
٣
٤
٥
٦



- يابني قلت لك في شم النسيم تلون البيض المسلوق،
مش البيض المقلي !!



- بس بلاش تدعي لي دلوقتي ، إدعي الساعة تمانية ونص
بالظبط عشان يكونوا وزعوا علينا أسئلة الامتحان !!



مش معقول
الزكام مش عايز يروح ..
أعمل إيه
فكرة !
سبّاك
من فضلك تركب لي جلدة حنفية
لمناخيري لأنها بتنقط على طول !!

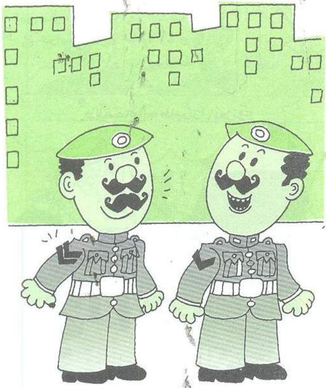




إضحك مع تنابلة الصبيان



ـ بعشره صاغ فول . . . !



- مبروك على الترقية !



_ أمال العربي اللى بناخده فى المدرسة مش كده ليه ؟!


١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨



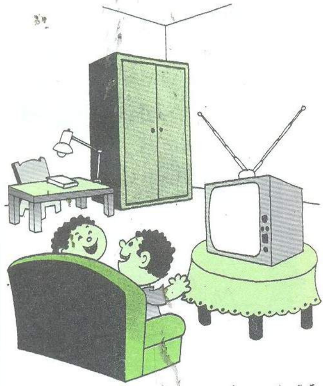
- روح يابنى ، إلهى يجعل لك فى كل خطوه إشارة !



- ولد ناصح ، راح قال لهم إن جسمه ح يولّع من الحر !



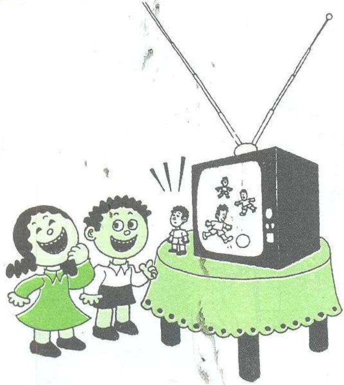
- بابا وعدنى لما اذاكر وانجح يشترى لى عجله .
- لكن شايفك مش بتذاكر ؟!
- لأنى مش غاوى ركوب عجل !



- تصوّر إنهم جابوا جون فى الشّوط الأول وجابوا جون فى الشوط التانى ؟
- كويس إنهم ما جابوش جون فى الاستراحة !



ـ لأ .. خد اشترى لك كورة بنج بنج !!



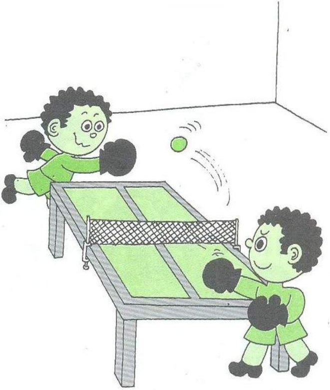
- الحكم طرّده برّه الملعب !!



ـ ياماما أنا عارف إنى فى الأجازه ومفيش دراسه دلوقتى، لكن عايزك
يوم إصبح تديني مصروف وتعملى لى سندوتشاتى زى اللى كنت باخدها م
المدرسة علشان الواحد ما ينساش اللى اتعلمه طول السنه!



- إشمعنى ياماما الكحك بتاعنا شوية ناعمين وشوية خشنين وشوية
بسكر وشوية من غير سكر ،وشوية بسمن بلدى وشوية بسمن
هولندى،وشوية بعجوة وشوية بملبن !



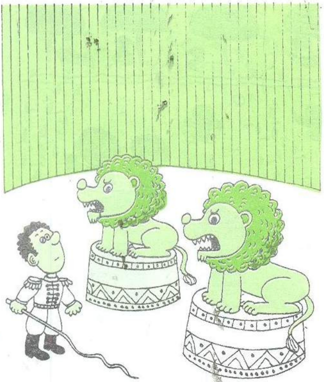
« تدريبات ملاكمة للناشئين » !



- هات الشراب واطلع يا حبيبي، عشان باباك عايز يخرج!



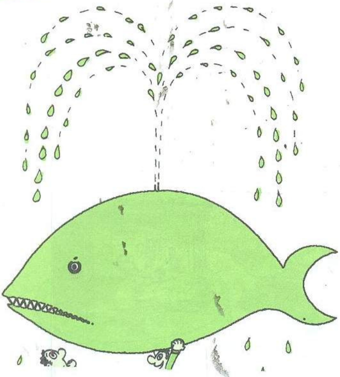
ـ ما جاوبتش كويس يا بابا ، لأنى طول وقت الامتحان
وأنا سرحان فى الهدية اللى ح تشتريهالى إذا نجحت .

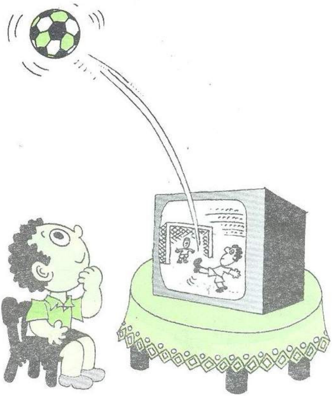


ـ لأ مش لاعبين ، وح نفضل قاعدين ساكتين
كده زي أسود قصر النيل !

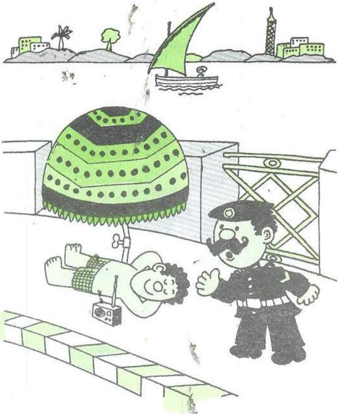


ـ شاطر قوى ، كل ما يلاقى نفسه فاضى شوية يقعد يذاكر !





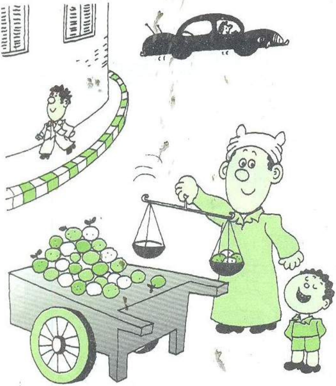
ـ بس يا خساره الشوطه جت عاليه فوق الخشبه !



ـ ياأستاذ ياأستاذ ، دي القاهرة مش اسكندرية !!



ـ مستغرب ليه؟ مش واحنا بنتكلم فى التليفون قلت لى تعالى؟!



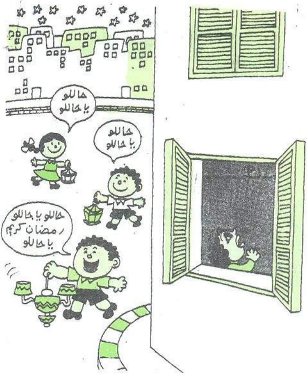
- شاطر.. قول معايا.. و...ز..ن.. وزن!



- ياه .. يظهر نسيت أذاكر السنه دى !!



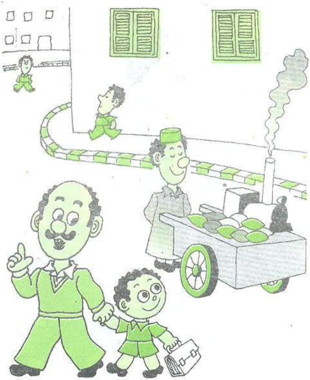
- وبالشكل ده يبقى كأنك بتعوم في البحر المالح !



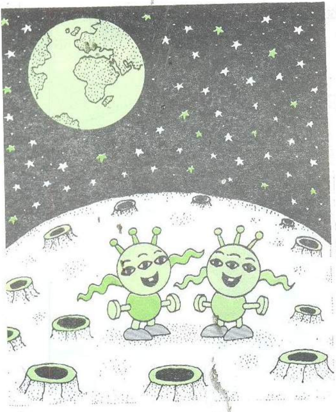
ـ غريبة ... راحت فين النخفة ؟!



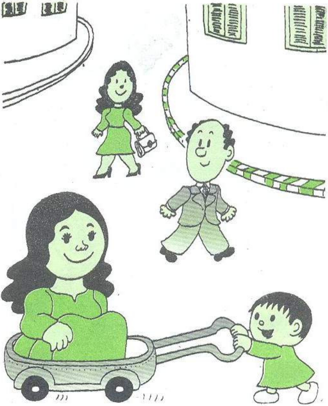
"طائرة "مروحية" !



ـ لأ .. البطاطا مش مقررة عليك السنه دى!



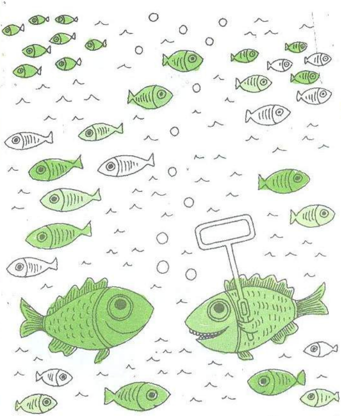
- ياترى المخلوقات اللى عايشه على كوكب الأرض ، بنى آدمين
زينا كده ، والا حاجه تانية ؟!



- طبعا ياماما ، بمناسبة عيد الأم النهارده انتي
اللي تتفسحي وتركبي العربية !



- فى العيد الكبير بيدبحونا ، لكن فى العيد الصغير
بيدبحوا حاجة اسمها "كحك" !



ـ دى فتّاحه ، عشان إذا اصطادونى وحطونى فى
علبة سردين ، أبقى أفتح العلبه وأخرج !!



- إحنا مسافرين اسكندرية ، ماتيجي معانا ؟!



- واحد كشري يا عم ، بس من فضلك زوّد الرز
وزوّد المكرونة وزوّد العدس وزوّد التقليّة !



- ياعم مش كده ، أصول يوم تبيع فول ، تانى يوم مثلا تبيع جبنه وحلاوه، تالت يوم بيض وزتون ، رابع يوم مربى وقشطه .. وهكذا !



- يابختها .. بتصيف !



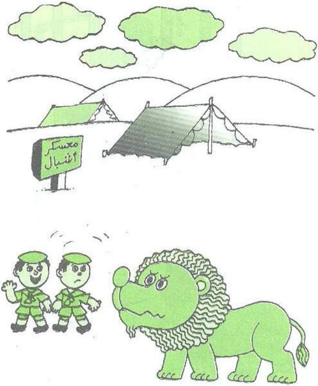
- وكان النمل اللى عندنا فى المطبخ بيحب الحلاوه ،
اشترى له عروسه !



- بابا اشترهولى عشان لما احب أخرج من المدرسة،
أضرب الجرس!



عيب كده ، الكلام ده تقوله للبغبغان !



- ماتخافش ، ده وهو صغير كان شبل زينا !!



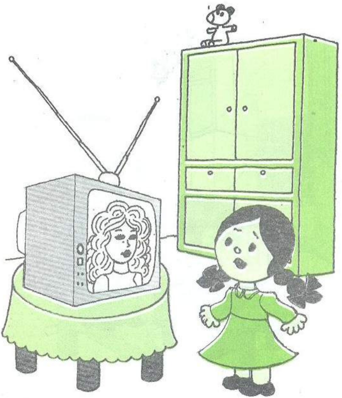
- طبعا يا حبيبي ، المسحراتي بيسحرنا طول شهر رمضان عشان فى آخر الشهر نديله العيدية .
- طيب إيه رأيك ياماما نبقى نديله العيدية فى أول رمضان عشان ما يسحرناش !!



- وأخيرا أتمنى لك السعادة من كل قلبي، وأعرفك أن هذا الخطاب بيننا هو الأخير، لأن مجموعتي أصبح بها عدد كاف من الطوابع الأجنبية، وشكرا ...!



- تليفون عطلان ، بكلمك من التليفزيون !



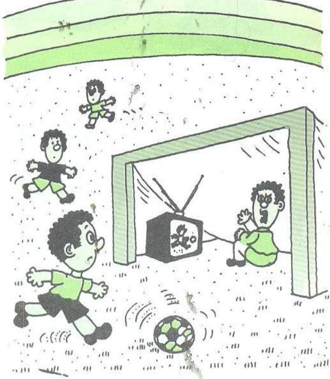
- يعني اللى شعرها إسود وضفاير زيي كده ماتنفعش
تشتغل في التليفزيون ؟!



- زى علبة السجاير اللى فيها عشرين سيجاره ، أصول
يعملوا للأطفال علبة نوجه فيها عشرين نوجايه !!



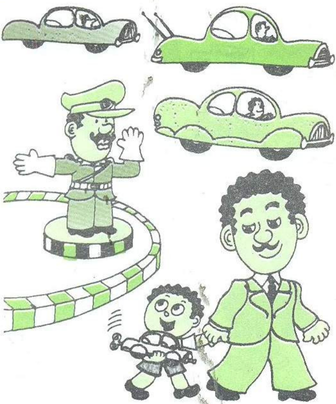
ـ تاكسي ..... !



- يعنى بلاش أتفرج على الماتش فى التليفزيون ؟!



- كتّري المربى فى السندوتش ياماما، لأن الدروس النهارده صعبه قوى !!



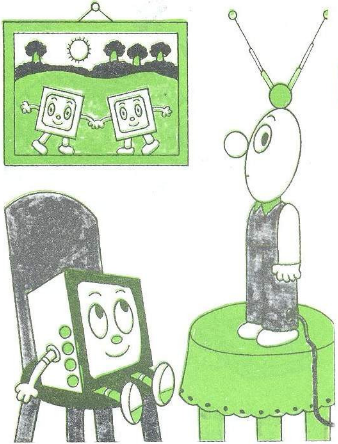
- يابا .. هات واحد زي ده في البيت ، ينظم لي
المرور طنا بلعب بالعربية !!



ـ ده مش بياع كازوزه ، ده شارى التلاجه دى علشان
يقعد طول النهار يشرب حاجات ساقعه !

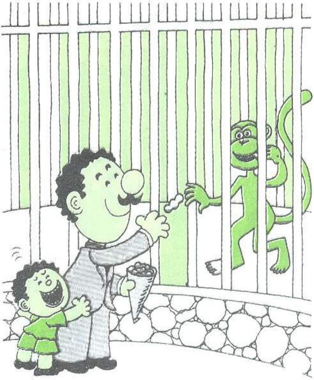


- أنا جبت معايا الشهادة ياماما ، عشان اللى فى المصيف يعرفوا إنى صحيح جاية أتفسح وألعب ، لكن ناجحة !





- رحت السوق اشتريت خروف العيد ، و بعدين رحت للجزار
قلتله ادبحه و لفهولي في ورقة !



- بابا ... أنا كمان بحب السوداني !!



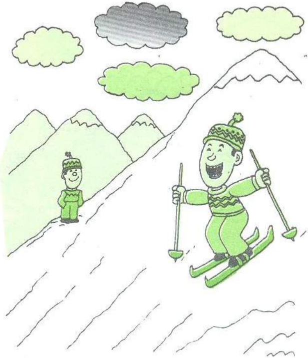
ـ أحسن من النجفة ، ينوّر الشقة ويدفّي ويوفر
كهربا في نفس الوقت !



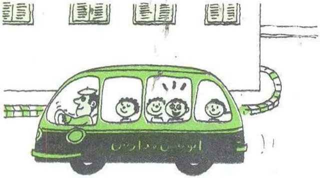
- طيب مفيش جايزة للى يقدر يقف على رجل واحدة
ويشرب القزازة فى نفس واحد ؟!

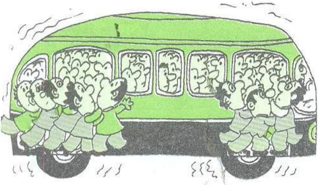


الطفل - يعني لو ماما اشترت لهم عربية زيي ، مش كانوا
ارتاحوا من تعب المواصلات ؟!



- أنا وصلت لبطولة العالم في التزحلق على الجليد ، لأني
زمان وأنا صغير كنت بتزحلق على درابزين السلم !!





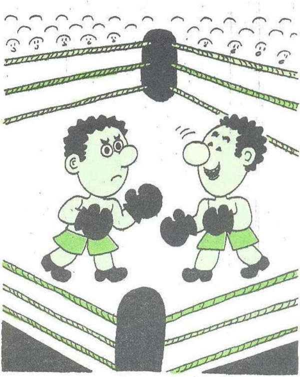
- ولما نتشطر ونذاكر دروسنا وننجح وناخد الشهادة
ونتوظف ، نركب أتوبيس زى ده !



- وإلى هنا سيداتي وسادتي ينتهي إرسالنا لهذا اليوم !!



ـ أصل ساعتي بتتصلح وما اقدرش أمشي من غير ساعه !



- بس بلاش تضربنى فى مناخيرى أحسن عندى زكام !

شقاوة × شقاوة

مسابقة × صفحة



الوسواس الخناس

جلس الوسواس الخناس، أمام «كريم» يغريه بأشياء كثيرة، لو قام بالتوقيع على وثيقة الشر، ماذا تفعل لو كنت مكان «كريم»، تخيل القصة، واكتبها لنا فى حدود صفحة واحدة، وللفائزين جوائز.

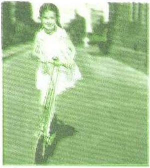
تأمل



أحمد سيد شعبان

نهى والزهرة

استغلت «نهي» بداية الربيع وارتدت ملابس خفيفة وانطلقت تسير وسط الحدائق الجميلة المليئة بالزهور والورود ، وكانت سعيدة وهي تسمع تغريد الطيور فوق الأشجار. ولكنها وجدت ولدا يقف بعيدا ويهم بأن يقطف زهرة جميلة. فزعت «نهي» وجرت نحوه وهي تصيح: توقف، لا تقطف الزهرة.



تعجب الولد والتفت لـ«نهي» يسألها: من أنت؟ ولماذا تمنعيني من قطف الزهرة؟! هذه ليست ملكك!!

قالت «نهي»: هذه الزهرة ملكي وملك كل الناس، ولقد سمعت الزهرة تناديني وتستغيث بي (النجدة).

قال الولد بتعجب: وهل تتكلم الزهرة.

«نهي»: نعم، تتكلم.

الولد: أنا لا أعرف لغة الزهور، قولي لي ماذا تقول..

«نهي»: إن الزهرة كائن حي مثلي ومثلك. خلقها الله لنا لنتمتع بجمالها، وعبير شذاها، ويجب أن نحافظ عليها وعلي جمال بيئتنا حولنا، وإذا قطف كل واحد الزهرة التي تعجبه، فلن تجد الزهور الجميلة التي تبعث في نفوسنا السعادة والزهرة ترجوك وتقول:

أسوأ شيء في الإنسان.. أن يصبح في الطبع أنانيا.

فهم «مصطفي» خطأه في حق الزهرة، وفي حق «نهي»، وفي حق الناس جميعا، وحق الطبيعة الجميلة، فيجب أن نحافظ علي الزهور وأن نزرعها.

وفرحت «نهي» لأنها أنقذت الزهرة ولأنها أكتسبت صديقا جديدا سيحافظ علي البيئة وجمالها، ومشي الاثنان وسط الحدائق يغنيان: ما أجمل الربيع.. وزهرة البديع.

مصطفي محمود - الجيزة

مبروك فوزك بجائزة.

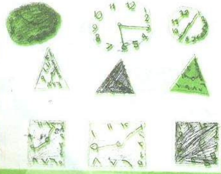
شقاوة × شقاوة

»فرح« بنت مرهفة الحس تحب اللعب وخاصة، ركوب الأسكوتر، تستثمر أوقاتها بين الجد واللعب والعمل المفيد، وعندما حل الربيع كست الأرض خضرة، وغناء أخذت هي تتزين لاستقباله فارتدت أجمل ثيابها وركبت الأسكوتر وانطلقت في شوارع المعادي، وبينما هي تلعب تخيلت أن الأسكوتر صار له جناحان يطير بهما فانطلقت وأخذت تحلق في السماء وتنظر فتري من حولها السحب، والطيور مبتهجة بالربيع، والشمس ترسل أشعتها الذهبية فتشرق الأرض بنورها وضيائها، فوجدت الشمس تبتسم لها فأصبحتا صديقتين حميمتين ودار حوار بينهما فقالت »فرح« للشمس: أنت مفيدة ولونك جذاب وحولك ألوان رائعة فأنت تضيئين النهار بأشعتك الذهبية وتدفئين الجو شتاء والقمر، لكن لماذا تضحكين وتبتسمين لي؟

فقالت الشمس: أنا أنظر إليك كل يوم من داخل الغرفة من خلال أشعتي التي تخترق النوافذ والجدران فتصبحين يا »فرح« أكثر إشراقا وصحة فهذه سر سعادتي بك واسكوترك.

فهمت الشمس بركوبه فصرخ صرخة شديدة مدوية من شدة حرارة الشمس، وفجأة شعرت »فرح« أنها مازالت علي الأرض تركب الأسكوتر مرحة سعيدة في شوارع المعادي الهادئة.

آية سيد أحمد /
أسيوط درنكة
مبروك فوزك بجائزة



الساعات

لوحة للفنانة روان أحمد

الكرامة والحياة بدون أصدقاء
لا تساوي شيئا



عندما أنهت نهي الدراسة وذهبت هي وعائلتها إلي أحد أقاربهم وجدت الأطفال يمرحون ويلعبون بالاسكوتر واعجبها اللعب به وعندما عادوا إلي منزلهم أخذت تلح علي والديها من أجل احضار اسكوتر لها. فأضطر الوالدان إلي شرائه لها فهي ابنتهم الوحيدة المدللة، وعندما حصلت عليه أخذت تلعب به ورفضت مشاركة الأصدقاء لها فابتعدوا عنها وأخذوا يجمعون الأموال واشتري كل منهم اسكوتر وأخذوا يلعبون به وينظمون المسابقات ويمزحون ويغنون، بينما كانت «نهي» تلعب وحدها في ملل. ففكرت في الاتصال ببعض الأصدقاء ثم تذكرت خصامهم لها فذهبت إلي المحل لشراء بعض الحلوي وفي الطريق وقعت بعض النقود منها ففكرت في النداء علي أصدقائها ولكنها تذكرت الخصام وقالت في نفسها «كرامتي فوق كل شيء». شعرت بالضيق وذهبت للنوم، امتزجت الأحلام مع الواقع ورأت في الحلم أنها تركب علي الاسكوتر وأثناء ذلك سقطت علي الأرض وأخذت تنادي وتطلب النجدة واصدقاؤها حولها يلعبون ويمرحون فاستيقظت في رعب وقالت «الحمد لله هذا حلم» وذهبت إلي أصدقائها وطلبت منهم اللعب دون غرور ولا استكبار وقالت في بهجة:

«الكرامة والحياة دون أصدقاء لا تساوي شيئا».

آلاء يحيي فرج

مبروك فوزك بجائزة

نهي واللص

»نهي« بنت جميلة في الثانية عشر من عمرها، أهداها والدها في عيد ميلادها العام الماضي »أسكوتر« عجيبا يساعد راكبه أن ينطلق بسرعة إذا أراد ذلك، وفي الربيع استغلت »نهي« هدوء شوارع المعادي فارتدت ملابس خفيفة، وهبطت من المنزل لتلعب به.

ظلت تفعل ذلك طوال فصلي الربيع والصيف، لكن ذات يوم وبينما »نهي« تنطلق فوق الأسكوتر، رأت لصا يهبط من فوق ماسورة بيت، وانطلق هاربا بسرعة، فانطلقت وراءه، ورأته يدخل في شوارع، ويخرج من شوارع فتتبعته، حتي وصل إلي شقة بالدور الأرضي، فجلست »نهي« بجوار النافذة التي تطل علي الشارع، واستمعت جيدا، فعرفت أنها عصابة من خمسة لصوص وهم يسرقون الشقق الفاخرة، فأسرعت إلي قسم الشرطة القريب لها، وأرشدت الضابط علي مقر اللصوص، واتضح أنهم سرقوا أكثر من عشرين شقة، وبذلك كان الفضل لـ»نهي« والاسكوتر العجيب في القبض علي اللصوص.

وائل صلاح الدين / الجيزة

مبروك فوزك بجائزة.



تحت الماء

محمد عبد الله

مسابقة فزورة × قصيدة

شعر
سمير عبدالباقى

عــادي جــدا.. ملعب عــادي
لأ مــش عـــــــــادي.
كل مـا أروح لك في الناحيـة دي
أنت تنط لي في الناحـيـــة دي
فن اللعب قـانون وقـواعـد
مـش حــــــادي بـادي
كــــــرنـب زبـادي
تجـري وتـهــبل ع الفـاضي
لو تديني الكورة شـــمــــال
في يمينك أردها في الحـــال
شـــوط ورا شـــوط
احكم لـي يا قـــاضـي!
أنـا ح ابـقـي بـطـل الأبـطـال
وأشـــرف بالكاس دي بلادي
أغلب عـــشــرة من الأبطال
واحـد واحـد بس.. قـصـادي!

الفائزون في مسابقة فزورة × قصيدة

الحل: انفلونزا الطيور
● بسام السيد (القاهرة) ● وليــد صــلاح الدين (الجيزة) ● آية محمد جمال (الغربية).



الفائزون في مسابقة لغز

الحل: السارق هو الراكب الثاني
● تامر أحمد طه (القاهرة) ● محمود السيد عبد الرحيم (القاهرة) ● سميحة محمد حسن (أسيوط).

الركن الأخضر

يعتبر مشروع الركن الأخضر من أهم البرامج المتخصصة في توعية وثقافة الطفل بيئيا، وقد بادرت جمعية الرعاية المتكاملة في ١٩٩٨ بإقامة مشروع الركن الأخضر تحت توصية ورعاية السيدة «سوزان مبارك».

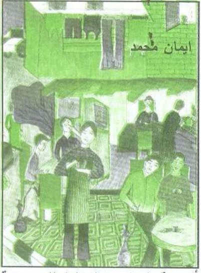
ومن أهم أهدافه نشر الثقافة والتوعية البيئية للأطفال من خلال الفنون المختلفة «مسرح عرائس، موسيقي، كتب» وذلك بهدف تغير السلوك تجاه البيئة وإشراك الأطفال في وضع حلول لمشاكل البيئة المحيطة، كما يتم إقامة ورش عمل لتعليم الأطفال كيفية تدوير المخلفات وترشيد الطاقة واستهلاك المياه.

لمزيد من المعلومات عن الركن الأخضر انظر علي شبكة الانترنت:

www.eeaa.gov.eg







أصدقاؤنا من الإدارة المركزية للمكتبات.. وزارة التربية والتعليم.

عجائب بلدنا:



محمية منطقة الأحراش برفح

منطقة »الأحراش« محمية طبيعية، وتعد أحد المصادر التي تسعي الدولة للحفاظ عليها وحمايتها كإحدي المناطق المتوقع أن يكون لها آثار إيجابية لحماية التربة والغطاء النباتي الكثيف وموارد المياه والحيوانات الثديية، والزواحف، والطيور البرية المقيمة والمهاجرة.

تقع محمية »الأحراش« في الركن الشمالي الشرقي لمصر وعلي بوابة حدودها دولة فلسطين وتصل مساحتها إلي حوالي ٦ كيلومتر مربع من مناطق الكثبان الرملية التي يصل ارتفاعها إلي حوالي ٦٠ مترا عن سطح البحر وتغطيها كثافة عالية من أشجار الأكاسيا، وبعض أشجار الأثل والكافور والشجيرات، والأعشاب والنباتات الرعوية وجميعها تعمل علي تثبيت الكثبان الرملية لتحافظ علي أحد أشكال البيئة المهمة لساحل البحر المتوسط والتي تعرضت معظمها لعمليات التنمية والتطوير مما غير من شكلها ومكوناتها الطبيعية.

تعمل الكثافة العالية للغطاء النباتي أيضا علي تثبيت المياه في التربة فتحافظ علي مستوي المياه الجوفية وعذوبتها كما أنها تعمل علي زيادة جذب النشاط السياحي للمنطقة لما تحتويه المنطقة من ثروات طبيعية.

جلال الصياد

أسرع مسابقة في الصيف

هيا.. بعد أن انتهت الامتحانات
استعد معنا للمسابقة الأولي.
هذه المسابقة تقام بالتعاون بين الإدارة العامة للإعلام (جهاز شئون البيئة) وبين كتب »الهلال للأولاد والبنات«.
الموضوع: رسم، وتأليف تحت عنوان.
صديقتي البيئة.
الرسم: اختر ما تشاء من خامات، وأدوات.
الموضوع: مقال، أو قصة قصيرة، تؤكد مفاهيم أن البيئة خير صديق للإنسان.

آخر موعد لتلقي المواد: آخر يونية ٢٠٠٦
الجوائز: الأول ١٥٠ جنيها، الثاني ١٢٥ جنيها، الثالث ١٠٠ جنيه، الرابع ٧٥ جنيها، الخامس ٥٠ جنيها، ويحصل العشرة الفائزون المتبقون علي جائزة بمثابة رحلة إلي إحدي المحميات الطبيعية.
في انتظاركم علي عنواننا: ١٦ شارع المبتديان - دار الهلال - القاهرة.
لا تنس أن تخبر أصدقاءك بالمسابقة، فالجوائز للجميع.

السياحة
في بلدنا



ناردين فارس مسعد

قناع الديمقراطية



حبي للسلام والحق جعلني أحلم بدنيا غير الدنيا.
حبي للديمقراطية والمساواة جعلني أغفل عن الحقيقة وأغرق في الوهم، فالديمقراطية التي تحلم بها كل الشعوب للأسف لا تحصل عليها لأنها أصبحت قناعا يرتديه كل مسئول يريد أن يخفي أخطاءه من سرقة وقتل وتعذيب واعتقال باسم الديمقراطية وحفظ الأمن!!

- هل من المعقول أن تقتل ابنك وتقول إنك تربيه كيف؟!!
كيف نقف ونري الظلم يسود؟
والحقد يجد طريقه في النفوس.
والطمع ساد أصحاب النفوذ.
ونقول..
وليست بيدنا حيلة؟!
لو أن الأسد استقل بنفسه لافترسته الفرائس.. وأنتم يا قوم أقوياء.. شجعان.. وخير أجناد الأرض لكنكم في غفوة.
غفوة كان السبب فيها كلام معسول وقناع جميل يخفي القبح بكل معانيه.
وهيا. اصحوا فالجهاد ينادي..
و السماء تستغيث و الأرض غاضبة من استسلامكم للصمت.
فهيا قولوا رأيكم لا تخافوا فأنتم أقوي من الخوف لأنكم أكثر في العدد ومعكم الذي لا ينام الله الحق.

مي المبتولي

انتشار الشائعات



اهتز القلم بيدي عندما شرعت في كتابة هذا الموضوع الذي يناقش جانبا هاما في حياتنا وهو موضوع مواجهة الشائعات التي انتشرت كثيرا في مصر في هذا الوقت مثل شائعة التطعيم المسمم الذي يسبب مرض السرطان وهذه كانت شائعة مزعجة جدا وخاصة أنها تمس أطفالنا وأيضا شائعة المياه الملوثة بمرض انفلونزا الطيور التي انتشرت بسرعة فائقة في المدارس والشوارع فأخافت الناس فلم يشربوا من المساء وسارعوا في شراء المياه المعدنية مضطرين ونسينا قول الله تعالي:

بسم الله الرحمن الرحيم

»يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا علي ما فعلتم نادمين«.

صدق الله العظيم

هكذا حذرنا الله تعالي من تصديق أي فاسق ولكن وجب علينا التأكد أولا.

حمي الله بلادنا من كل المخاطر والشائعات.

أسماء محمد عثمان

يعجبني ولا يعجبني

● تعجبني حكمة من اليابان تقول: لا تطعمني بسمكة بل اعطني شبكة (أي ساعدني أن اعتمد علي نفسي.. لا عليك).

● يعجبني المهذب المتواضع عندما يتحدث مع والديه أو استاذه أو زملائه..

السوق



اندرو البرت كميل

فلكل داء دواء يستطب به. إلا الحماقة.. أعيت من يداويها.

● ولا تعجبني .. الحرية الزائدة فهي تدعو إلي الفوضي وعدم النظام.

● ولا يعجبني أن يتودد الإنسان لآخر.. ليس إعجابا بخصاله بل حبا في ماله وطمعا في منصبه وخدماته.

وأخيرا صديقي

● اجعل كلامك طيبا فالكلمة الطيبة صدقة.. تشرح الصدر وتمتص الغضب.

● لا تجعل شيئا يشغلك عن العلم والثقافة فهما غداء العقل و الروح.

● الصحة نعمة من الله فحافظ عليها.

● اصدقائي .. اجعلوا سماح القلب بغيتكم ورضا الله أمنيتكم.

احمد صبحي

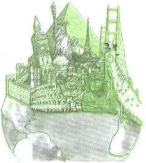


ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع (١٣٣١ - ١٤٠٦)

هو عبد الرحمن بن خلدون، ولد في عائلة تونسية من أصل يمني، كان والده يعمل بالسياسة والتاريخ وعلم اللغة، وكانت له حلقة علمية أدبية يتردد عليها الأدباء والعلماء من الأندلس والمغرب، وكانت هذه الحلقة أكبر الأثر في تثقيفه وتعليمه، ثم عاش فترةطويلة من حياته في قلعة بمدينة »غرناطة« ثم درس الظواهر الاجتماعية في تاريخ البشر وحللها واكتشف قوانينها المطردة التي تفسر هذه الظواهر وتتحكم في مدي الاستقرار البشري في أي مكان، وأشهر الكتب التي وضعها كتاب »المقدمة في فصل التاريخ« الذي عرف فيما بعد (بمقدمة ابن خلدون) وكتاب آخر بل موسوعة تسمي (العبر وديوان المبتدأ والخبر).

هند أحمد طه / القاهرة

من أمثال الشعوب



- الاعتراف بالحق فضيلة (عربي)
- ثلاثة لا يمكن تعلمها: الكرم والشعر والصوت الطروب (إنجليزي)
- الضمير اليقظ وسادة مريحة (فرنسي)
- الرجل الأقوي يعمل والضعيف يتمني (أمريكي)
- الوقت والفرصة ليسا خادمين لأحد (ألماني)
- بالإرادة والصبر لا شيء صعب (إيطالي)
- أطلب من السماء حصادا جيدا واستمر في الحرث (روسي)
- أن تضيء شمعة خير أن تلعن الظلام (صيني)
- الكلام الجميل يفتح الأبواب المغلقة (تركي)
- أفضل وسيلة للتغلب علي الصعاب اختراقها (اسباني)
- كن قاسيا علي نفسك.. كريما مع الناس تتقي حقدهم (هندي)

إيمان صبحي أحمد

اختبر معلوماتك

- ما الحيوان الذي يلد ويبيض في نفس الوقت؟
- ما الحيوان الذي يطير؟
- ما الحيوان الذي يبيض؟

الفروسية



نهال حسين احمد

● ما الشجرة التي لا تسقط أوراقها أبدا؟

● ما الشيء الذي لا يستطيع التكلم ولكن يستطيع الرد علي الأصوات؟

● ما الشيء الذي إذا سخنته يجمد؟

● ما المدرسة التي بدون فصول؟

● ماهي التي تبكي بدون عين... وتمشي بدون ساقين وتطير بدون جناحين؟

الحل:

[illegible]

تامر احمد طه

مساحة للرأي:

الصديق محمد يحيي - الاسماعيلية.. أرسل لنا برأيه في كتاب »مغامرات الفريق الحديدي« قائلا:

قصة رائعة للأستاذ: شريف شوقي، ولكنني أتمني أن ينشر الكتاب موسوعة ثقافية تتميز بالموضوعية، والأسلوب السهل الممتع علي نمط »موسوعة تكنولوجيا ٢٠٠٥« و»جائزة نوبل للأطفال«، وبالمناسبة لا أوافق علي أن أسلوب الحوار في تلك الموسوعات يناسب مرحلة ما قبل المدرسة علي نمط موسوعة الحيوانات التي نشرت منذ عدة أشهر وشكرا..

صديقنا العزيز.. سوف نلبى رغبتك فى الأعداد القادمة إن شاء الله.



زارنا مدرسة أحمد ماهر الثانوي الصناعي

أشعة الشمس

قصة: عفاف نجدى

استأذنت خمس أشعات نشيطة من الشمس النزول إلي الأرض، فأذنت لهم بشرط العودة عند الغروب ليحكي كل شعاع ما رآه وما فعله، وعندما انحدرت الشمس إلي الغروب تلاقت الأشعة مع أمها الشمس..

قال الشعاع الأول: دخلت علي طفل صغير في سريره وأخذت أداعب وجهه حتي ضحك، وبدأ يلعب معي كان يحاول الإمساك بي بيديه الصغيرتين، فكنت ابتعد عنه ثم أقترب حتي سمعت ضحكاته، ولم أزل أسليه حتي جاءت أمه فودعته وانطلقت.

وقال الثاني: تسللت إلي حجرة فتاة مريضة فاشتركت مع النسيم في انعاشها وتهدئتها حتي نامت، وأحسست أني خففت ألمها، فقبلت جبينها وانصرفت.

قال الشعاع الثالث: ذهبت إلي بستان فوجدت أزهاره ذابلة منحنية الرأس شاحبة الوجه فأشرقت عليها فكنت سببا في إعادة الحياة إليها ورفع رؤوسها فاستحلفتني أن أعود إليها كل يوم فوعدتها ذلك.

وقال الرابع: زرت بيتا صغيرا فرأيت به بنتا جميلة، ولكنها محرومة من نعمة البصر (عمياء) وقد جلست في حجرتها حزينة لأنها لا تستطيع مشاركة أخوتها اللعب، فلمست يديها ثم انتقلت إلي وجهها فابتسمت وقد سعدت لأني أدخلت عليها السرور، ولكني حزنت علي عينيها التي لم تشاهد النور، ولم تتمتع بجمال هذه الدنيا.

قال الخامس: رأيت جبلا مرتفعا يكسوه الثلج كثوب ناصع البياض شديد اللمعان فاتجهت إليه فأذبت الجليد شيئا فشيئا ولم أتركه حتي انحدرت المياه نحو الوادي فملأت أنهاره وبحيراته بالحركة والحياة وفرح الصيادون لصيد الأسماك والحيوانات البحرية وكذلك القوارب الشراعية ودبت الحياة في الحقول والمزارع.

ثمن الحرية



ميادة محمد خضر

آخر أيام المدرسة

إنه أول يوم في اجازة الصيف .. اتفق الأصدقاء علي التجمع بجوار المدرسة.. وعندما التقي الأصدقاء جلسوا في الحديقة المجاورة، وتذكروا أيام المدرسة.

انتهي الحديث بتمنيات كل منهم بالنجاح، وراحوا يتشاورون عن اللعبة التي يحبها كل واحد منهم، واستقروا علي كرة القدم.

خطط «يوسف» و«أحمد» الأرض بالطباشير، ووقف كل منهما حارس مرمي، أما باقي الشلة فقد قسموا أنفسهم إلي فريقين .

في أول ربع ساعة أحرز محمد هدفا في الفريق الآخر، وفي هذه اللحظة تذكروا صديقهم «خالد» الذي كان يقف حارس مرمي تساءلوا: كيف نبدأ أول يوم في الاجازة بدون «خالد»؟

وذهبوا إلي منزله للسؤال عنه.

قالوا له في صوت واحد: وحشتنا ماذا جري لك؟

رد: طلبت مني والدتي أن أساعدها في مصروف المنزل لأنها لا تستطيع شراء كل ما أحتاجه من طلبات شخصية.

فتبسم الأصدقاء وقالوا له: أنت أذكي يا «خالد»، وإن شاء الله تستطيع أن تعمل عملا بسيطا في الاجازة الصيفية كي تزيد دخل المنزل وتشتري ما تريده من طلبات.

قال «حسن»: عندي فكرة جميلة ممكن أن تساعد عم «زكريا» في المكتبة الموجودة في آخر شارعنا.

قال محمد: هيا إلي عم «زكريا» ونقترح عليه هذه الفكرة الجميلة.

وبعد قليل وصلوا إلي المكتبة.



قال حسن: نريد أن يساعدك «خالد» في أعمال المكتبة في بعض ساعات النهار، كي يستفيد من خبرتك، وكي يساعد والدته في المعيشة.

وبعد أن وافق عم «زكريا»، قال «خالد»: سوف أكون عاملا مثاليا .

وبعد أن انتهي من العمل ذهب إلي والدته، وأعطاها النقود التي أخذها من عم «زكريا» ففرحت أمه وربتت علي كتفيه وقالت له: لا تترك اصدقاءك ولابد أن تجد وقتا للعب معهم.

فقال لها: يا أمي سأنظم وقتي بإذن الله.

نيفين رجب

رقم الايداع: ١٠٩٠٢ / ٢٠٠٦ الرقم الدولى: 1- 1205 - 07 - 977


ميرنا ماهر


ياسمين سعد


انجى محمد


عبدالقادر محمد


عبدالخالق ابوالدهب


كريم محمد


أحمد مجدى


مها مجدى


سيف شريف


أحمد أيمن


نيرة وليد


أحمد رزق


عمر محمد


سهيلة مدحت


هدير ابراهيم


يوسف وائل


مروان مراد


حسين حسن


حبيبة أحمد


أشرف عوف

أهلا بالأصدقاء.. أهلا بالأصدقاء.. أهلا بالأصدقاء..

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع : ٨ ، ١٠ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - منافذ البيع : ١٠ ، ١٦ ش كامل صدقى الفجالة - ٤ شارع الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة - القاهرة : ٦٨٢٣٧٩٢ - ٥٩٠٨٤٥٥ - ٢٥٨٦١٩٧ ، فاكس : ٢٥٩٦٦٥٠ - ٦٨٢٧٠٠٢ / ٢٠٢ ج.م.ع ٤ش بدوى محرم بك - الإسكندرية .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس